



V I R T U I T A L Y ®

# Uffizi Virtual Experience. Da Giotto a Caravaggio

## Percorsi didattici: scuole medie

### Fabbrica del Vapore

via Giulio Cesare Procaccini 4, Milano (M5 Monumentale)

dal lunedì al venerdì

ore 10:30; 11:15; 12:00; 12:45

Le lezioni non prevedono costi aggiuntivi rispetto al costo del biglietto d'ingresso (6€ ad alunno, accompagnatori gratis).

È possibile scegliere il percorso didattico al momento della prenotazione, inviando una mail a [uffizivirtualexperience@gmail.com](mailto:uffizivirtualexperience@gmail.com) con i recapiti per essere ricontattati.

### - Benvenuti in casa Medici

Passeggiando per Firenze lo sguardo si posa estasiato sulla maestosità delle architetture che nobilitano le strade, la potenza delle sculture che declamano nelle piazze o la raffinatezza dei dipinti che impreziosiscono chiese, palazzi e musei. Capolavori artistici di inestimabile valore che, per la maggior parte, devono la loro vita alla grandiosità di una famiglia: la famiglia dei Medici. Mercanti venuti dal Mugello, divenuti banchieri tra i più affermati e ricchi d'Europa, i Medici godevano della stima e ammirazione di tutti i grandi sovrani europei per il loro acuto mecenatismo, la sapiente passione per le arti e l'intelligente capacità nel promuovere le novità culturali. Seguendo questo percorso i ragazzi rimarranno affascinati dalla storia intrigante di una famiglia che per oltre 300 anni, tra colpi di scena e di genio, intrighi e misfatti, ha governato la città considerata la culla del Rinascimento e ha contribuito da protagonista a divulgare la cultura che ha cambiato per sempre il pensiero dell'uomo.

Le opere trattate in questo percorso:

- Giovanni di Bicci: serie Gioviana;
- Botticelli: Ritratto di orafo;
- Pontorno: Ritratto postumo di Cosimo Vecchio
- Botticelli: Adorazione magi;



V I R T U I T A L Y ®

- Bronzino: Ritratto di Cosimo I;
- Pontorno: Ritratto di Cosimo il Vecchio Cranach Ritratto di Martin Lutero;
- Raffaello: Leone X;
- Serie Gioviana: Cosimo I;
- Vasari: Ritratto di Alessandro Tiranno

### - La forza del potere, il fascino della seduzione

Fin dai tempi antichi i sovrani e i potenti hanno sentito il desiderio di eternare sé stessi, incidendo il loro nome sulle pagine della storia. Ma dietro un grande uomo vi è prima di tutto una grande donna. Con questo percorso i ragazzi incontreranno i grandi protagonisti femminili e maschili che hanno segnato la storia dal Rinascimento al periodo Barocco. Conosceranno i sovrani e i potenti dei più importanti stati europei, Papi guerrieri e ragguardevoli uomini di chiesa ma anche figure femminili che con le loro scelte e il loro pensiero hanno contribuito in maniera rilevante a influenzare le scelte culturali, politiche e sociali del loro tempo. La forza del potere e il fascino della seduzione si incontrano e si affiancano in questo percorso che permetterà ai ragazzi di comprendere quanto possano essere decisivi, nel cammino della storia, l'audacia del pensiero, il coraggio delle scelte e la seduzione dell'inganno.

Le opere trattate in questo percorso:

- Botticelli: Adorazione dei Magi;
- Vasari: Ritratto di Lorenzo il Magnifico;
- Piero della Francesca: Dittico dei duchi di Urbino;
- Raffaello: Ritratto di Elisabetta Gonzaga;
- Raffaello: Ritratto di Giulio II;
- Raffaello: Ritratto di Leone X;
- Lukas Cranach: Ritratto di Martin Lutero;
- Van Dick: Ritratto di Carlo V a cavallo;
- Bronzino: Ritratto Eleonora da Toledo;
- Bronzino: Ritratto di Cosimo I;
- Bronzino: Ritratto di Cosimo il Vecchio;



V I R T U I T A L Y ®

- Ritratto di Anna Maria Luisa

### - Bellezze di corpi nudi

Per gli antichi greci la bellezza del corpo era un modello di perfezione, un valore da esibire, una ricchezza da raggiungere. Cancellato radicalmente dalla religiosità dominante dei secoli medioevali, il concetto dell'estetica e del bello riprende pieno vigore con il Rinascimento e si impone come uno dei modelli di riferimento per la cultura, la società e la politica del tempo. Le opere della Galleria degli Uffizi permetteranno ai ragazzi di seguire un percorso affascinante che evidenzia come le sculture d'arte antica, dai vigorosi torsi maschili alle linee sinuose delle dee del mondo classico, abbiano recuperato il loro passato valore e trovato una nuova identità nei dipinti dei capolavori del Rinascimento.

Le opere trattate in questo percorso:

- Pollaiuolo: Ercole e l'Idra di Lerna;
- Pollaiuolo: Ercole e Anteo;
- Michelangelo: Tondo Doni;
- Botticelli: Nascita di Venere;
- Botticelli: Minerva e il Centauro;
- Botticelli: Primavera;
- Leonardo da Vinci: Annunciazione

### - Storie di dei ed eroi: dalla Bibbia al mito

Nel corso della storia, uno dei temi prediletti da pittori e scultori, poeti e cantori erano le storie degli eroi biblici, le gesta dei cavalieri e le imprese di grandi personaggi della mitologia. Per gli artisti rappresentare gli uomini durante gli scontri in battaglia o in lotta con animali mostruosi e bestie feroci, al culmine della fatica o nell'istante dello sforzo estremo, era uno stimolo che aguzzava la loro fantasia e il loro ingegno. Tra colpi di spada e di pietra, con l'uso dell'ingegno e con l'inganno, le storie di personaggi biblici e mitologici rivivono nei dipinti e nelle sculture della Galleria degli Uffizi. Davide e Giuditta, Ercole e Perseo sono tra i grandi protagonisti di questo percorso e ci affascineranno con il racconto delle loro imprese titaniche che li hanno resi miti immortali e modelli da emulare.

Le opere trattate in questo percorso:

- Opera romana ellenistica Laocoonte;



V I R T U I T A L Y ®

- Botticelli: Ercole e l'Idra di Lerna;
- Ercole ed Anteo Caravaggio: Medusa;
- Piero di Cosimo: Perseo che libera Andromeda;
- Palma il Vecchio: Giuditta con la testa di Oloferne;
- Rubens Giuditta decapita Oloferne;
- Botticelli: la scoperta del cadavere di Oloferne;
- Guido Reni: Davide con la testa di Golia;
- Paolo Uccello: La Battaglia di San Romano

#### **- L'amore tra passione e conflitti**

Le storie d'amore hanno da sempre stimolato l'immaginario di pittori, scultori e poeti che attraverso le loro opere hanno descritto le gesta e le prodezze di amanti e di amate. In maniera interessante ed accattivante, il percorso ha come obiettivo di narrare ai ragazzi le storie d'amore che si celano nei capolavori di scultura e pittura della Galleria degli Uffizi: da quelle inaspettate ed inusuali a quelle tenere ed appassionate o crudeli e vendicative, e di quanto il "codice amoroso" fosse lo specchio della mentalità e della cultura delle società del tempo.

Le opere trattate in questo percorso:

- Amore e Psiche scultura romana;
- Filippo Lippi: Madonna con Bambino e due angeli;
- Filippo Lippi: Incoronazione della Vergine;
- Tiziano: Venere di Urbino;
- Piero della Francesca: Dittico dei due Duchi di Urbino;
- Sebastiano del Piombo: Venere e Adone;
- Botticelli: Primavera



V I R T U I T A L Y ®

## - Pittura italiana, pittura europea

Firenze è considerata la culla del Rinascimento. Con grande sapienza ha imposto una nuova cultura sia nel campo delle arti che della filosofia sociale e politica. In questo clima di rivoluzione copernicana del pensiero occidentale, in Europa l'arte è diventata veicolo di comunicazione, fecondo scambio di idee, terreno di condivisione per le novità ma anche luogo di scontro e competizione. Con questo percorso si intende evidenziare quanto proficue e vitali siano state le relazioni con le quali gli artisti, da Firenze a Bruges, da Venezia a Parigi, hanno trasmesso le loro novità stilistiche, i loro progressi tecnici e le diverse visioni pittoriche. I dipinti conservati nella Galleria degli Uffizi permetteranno di mettere a confronto le grandi scuole pittoriche: quella fiorentina, veneziana e fiamminga. Saranno sottolineate quelle comunanze e similitudini, quei contrasti e rivalità che, a colpi di pennello, hanno animato e reso fecondo il terreno artistico, rendendolo specchio della società e del mutare dei tempi.

Le opere trattate in questo percorso:

- Antonello da Messina: Madonna;
- Filippo Lippi: Madonna con il Bambino e angeli;

Filippo Lippi: Incoronazione della Vergine;

Botticelli: Annunciazione di San Martino;

Botticelli: Annunciazione di Cestello;

Memling: Madonna con Bambino;

Hugo van der Goes: Trittico Portinari;

Ghirlandaio: Le due Madonna con Bambini e Santi;

Piero della Francesca: Dittico dei Duchi di Urbino;

Maestro del Dittico Baroncelli: Dittico Baroncelli;

Frans van Mieris: Il Giovane Ubriacone;

Botticelli: La Flagellazione