



V I R T U I T A L Y ®

Uffizi Virtual Experience. Da Giotto a Caravaggio

Percorsi didattici: scuole elementari

Fabbrica del Vapore

via Giulio Cesare Procaccini 4, Milano (M5 Monumentale)

dal lunedì al venerdì

ore 10:30; 11:15; 12:00; 12:45

Le lezioni non prevedono costi aggiuntivi rispetto al costo del biglietto d'ingresso (6€ ad alunno, accompagnatori gratis).

È possibile scegliere il percorso didattico al momento della prenotazione, inviando una mail a uffizivirtualexperience@gmail.com con i recapiti per essere ricontattati.

- Caccia all'intruso: c'ero anch'io!

Cosa ci fanno dei monaci carmelitani nella scena dell'Incoronazione della Vergine di Filippo Lippi o dei signori abbigliati con costumi rinascimentali nell'episodio dell'Adorazione dei Magi di Botticelli? A partire dal XV secolo i dipinti si riempiono di personaggi estranei all'evento sacro rappresentato. In alcuni casi il pittore li ha celati con garbo o mescolati alla folla, in altri li ha resi sfacciatamente evidenti. Attraverso i capolavori della Galleria degli Uffizi, il percorso si propone di stimolare la capacità di osservazione dei bambini per far scoprire loro, aiutati da una serie di indizi, tutti quei personaggi che si sono "intrufolati" nei dipinti e ancora oggi ci osservano; chi con semplicità, chi con aria fiera e superba e chi in maniera curiosa, stravagante e bizzarra.

Le opere trattate in questo percorso:

- Pietà di Giotto
- Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi;
- Filippo Lippi: Incoronazione della Vergine;
- Botticelli: Adorazione dei Magi;
- Hugo van der Goes: Trittico Portinari;



V I R T U I T A L Y ®

- Leggiamo i fumetti dei tempi passati

I bambini hanno sempre amato leggere i racconti fantastici, le favole d'amore e le storie prodigiose. Nel Medioevo invece le cose stavano diversamente. La maggior parte della popolazione era analfabeta. Per questo, fin dal XIII secolo, la Chiesa cercò di educare i fedeli con un metodo molto efficace: imparare a leggere, sì, ma con gli occhi. Polittici, pale d'altare e dipinti diventavano un libro aperto che il fedele sapeva decifrare e codificare, molto di più di quanto siamo in grado di fare oggi. Il percorso si propone proprio di educare alla lettura per immagini, illustrare e raccontare le storie a fumetti che tanto hanno appassionato, emozionato e talvolta intimorito tutti coloro che, seppur analfabeti, avevano sete di sapere e conoscenza.

Le opere trattate in questo percorso:

- Scuola pisana XII-XIII secolo: croce dipinta ;
- Maestro di San Francesco Bardi: croce dipinta 1/2 XIII secolo;
- Simone Martini: Annunciazione;
- Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi;
- Hugo van der Goes: Trittico Portinari;
- Ambrogio Lorenzetti: storie di San Nicola;
- Beato Angelico(?): la Tebaide;
- Botticelli: la Nascita di Venere;
- Botticelli: la Primavera

- L'amore è una cosa meravigliosa

Le storie d'amore hanno da sempre stimolato l'immaginario di pittori, scultori e poeti. Attraverso le loro opere, gli artisti hanno descritto le gesta e le prodezze di amanti e di amate. In maniera semplice e accattivante, il percorso ha come obiettivo quello di narrare ai bambini le storie d'amore che si nascondono nei dipinti e nelle sculture conservate nella Galleria degli Uffizi. Scopriranno storie inaspettate ed inusuali con le quali confrontarsi, o crudeli e vendicative sulle quali riflettere, ma soprattutto tenere ed appassionate con le quali commuoversi.



V I R T U I T A L Y ®

Le opere trattate in questo percorso:

- Scultura romana: Amore e Psiche;
- Filippo Lippi: Madonna con Bambino e due angeli;
- Piero della Francesca: Dittico dei Duchi di Urbino;
- Sebastiano del Piombo: Venere e Adone;
- Tintoretto: Leda e il cigno

- Segui il profumo dei fiori e dei frutti

Se le opere ci permettessero di penetrare al loro interno, saremmo inebriati dai profumi e dagli odori dei fiori, piante e frutti con cui i pittori hanno impreziosito le loro storie dipinte. La rappresentazione della natura, nella sua infinita varietà, ha da sempre affascinato gli artisti. A partire dal XV secolo, in particolar modo, il pittore ha cominciato ad avvertire il desiderio di restituire il fascino del mondo floreale e vegetale, di imitarne le sgargianti tonalità cromatiche e le linee sorprendenti per rendere così omaggio alla bellezza del creato. Il percorso sarà un'immersione in questa girandola di colori e forme in cui i fiori, i frutti, le piante e gli arbusti sono i veri protagonisti dei dipinti, siano essi rappresentati dai pittori con un'attenzione quasi scientifica che rielaborati dalla loro fervida fantasia.

Le opere trattate in questo percorso:

- Giotto: Maestà di Ognissanti;
- Botticelli: La Primavera;
- Botticelli: La nascita di Venere;
- Filippo Lippi: Incoronazione della Vergine;
- Domenico Ghirlandaio: Madonna in trono tra santi;
- Piero di Cosimo: Incarnazione di Cristo;
- Hugo van der Goes: Trittico Portinari;
- Leonardo da Vinci: Annunciazione;
- Gentile da Fabriano: L'adorazione dei Magi



V I R T U I T A L Y ®

- Sulle tracce di mostri e animali

Di tutti i soggetti, la rappresentazione dell'animale è sempre stata una sfida per gli artisti. Pose vigorose, movenze sinuose, espressioni impercettibili sono caratteristiche proprie all'animale, difficili da riprodurre e rendere verosimili.

Molto più semplice era dipingere figure mostruose e sgraziate, riprodurre immagini di creature fantastiche ricche di particolari tanto affascinanti quanto raccapriccianti, frutto della mente fervida e personale del pittore. Con questo percorso i ragazzi si divertiranno a scoprire in quanti modi eleganti e bizzarri, divertenti e ridicoli gli artisti hanno rappresentato, nelle loro opere, la variegata fauna che ancora oggi popola, nelle sculture e nei dipinti, i corridoi e le sale della Galleria degli Uffizi.

Le opere trattate in questo percorso:

- Scultura II-I secolo a.C.: Cinghiale;
- Sebastiano del Piombo: Venere e Adone;
- Botticelli: Minerva ed il centauro;
- Scultura: Ercole e il centauro;
- Botticelli: Tavole con le fatiche di Ercole;
- Piero di Cosimo: Perseo ed Andromeda;
- Caravaggio: La Medusa;
- Hugo van der Goes: Trittico Portinari;
- Paolo Uccello: Battaglia San Romano;
- Tiziano: Venere Urbino e ritratto Eleonora Gonzaga;
- Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi